

*Costruire biliardi è la nostra arte.
Ma soprattutto ci piace creare bellezza.*



© Tiberio Taverni

*Building billiards is our art.
But above all we like to create beauty.*

Durante il Rinascimento, mentre nel Bel Paese si celebravano i grandi poeti, musicando i versi di Dante, Petrarca e Boccaccio, talora anche con l'arte dell'improvvisazione, si iniziava contestualmente a diffondere il gioco del biliardo. Dapprima praticato sui prati, col ricorso a palle scolpite nella pietra ed a bastoni di legno atti a percuotere, nei secoli successivi subiva una radicale evoluzione, divenendo progressivamente più raffinato. Veniva infatti introdotto in locali appositamente dedicati delle magioni più nobili e lussuose, in forma di tavolo da gioco. Il piano del biliardo, rivestito con un panno di stoffa verde – appunto a ricordare l'erba dei prati in cui era originariamente praticato – era in un primo momento costituito da assi di legno, mentre in un periodo successivo lo si iniziò a realizzare in marmo ed ancor più recentemente in ardesia rettificata, la quale poteva garantire una precisione delle traiettorie che altri materiali non erano in grado di assicurare. Allo stesso modo, le pesanti palle in pietra erano sostituite da più pregevoli bilie in avorio, mentre i “bastoni”, ovvero le stecche, sempre più gradevoli e ricercate, specie a partire dall’800, venivano artigianalmente elaborate da sofisticati ebanisti.

A distanza di secoli dalla sua adozione nelle dimore, il biliardo non finisce mai di essere apprezzato. E se gli uomini in particolare si lasciano volentieri sedurre dalla bellezza intrinseca del gioco, le donne non sono certamente insensibili al fascino che questo mirabile oggetto di arredo è in grado di emanare.

È stato per coniugare il fanciullesco desiderio dei primi con la sensibilità femminile al design artistico, nonché alla praticità domestica, che ci siamo alacremente adoperati per trasformare ciò che era essenzialmente un gioco in un utile elemento d’arredo, ovvero un biliardo che, all’occorrenza, fosse agevolmente declinabile in un tavolo da pranzo, un desk da riunioni, oppure ancora nella scrivania di un professionista.

Dopo le innumerevoli bozze preliminari, che prendono le mosse dal biliardo tradizionale, siamo lieti di esser riusciti a far convergere la suggestione dell’oggetto storico e del gioco intramontabile col ritmo, la praticità e la leggerezza estetica che il gusto contemporaneo richiede. E così, disegno dopo disegno, progetto dopo progetto, prova dopo prova, dalla crisalide di un’idea è finalmente nata la nostra più bella farfalla, “*Butterfly*”.

*Butterfly,
Librarsi nella bellezza.*

During the Renaissance, while the beautiful countryside of Italy was celebrating the great poets, singing verses of Dante, Petrarca, and Boccaccio as well as improvised art, we also began to simultaneously see the spread of the game of Billiards.

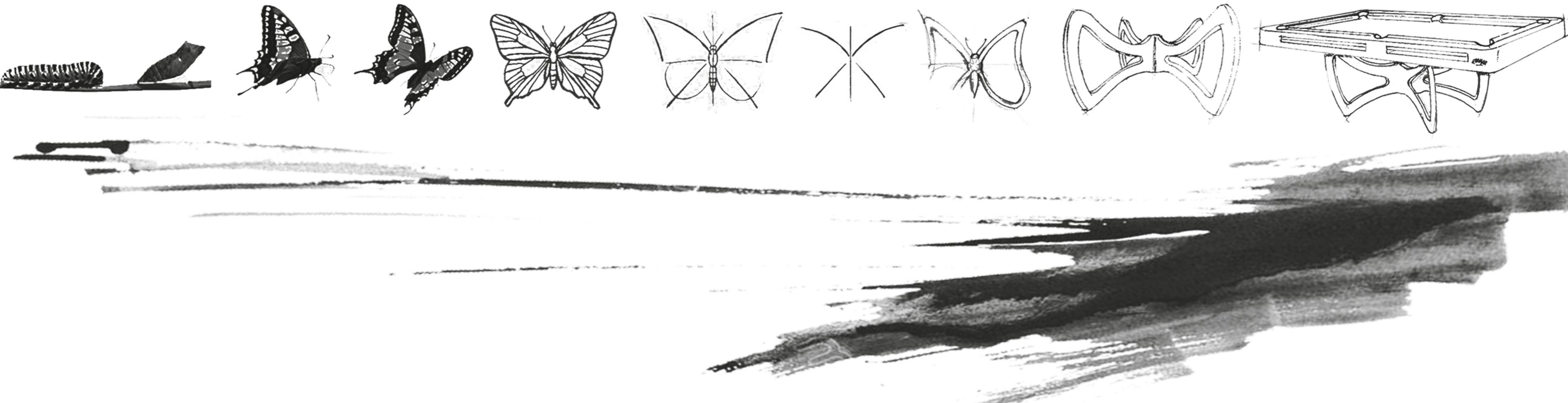
At first, it was practiced on simple lawns with the use of balls carved from stone and involved a wooden stick whose purpose was to hit them. In the centuries to come, the game was able to undergo a radical evolution, becoming ever more refined. Billiards was introduced to noble families in the form of a game table and the sport had a room specially dedicated to the practice in these luxurious homes.

The tables are covered with a green cloth precisely as a nod to the grass of the meadows in which it was originally practiced. Initially, the tables were made from wood but soon marble tables were later popularised, and more recently they were created from enhanced slate to be as flush as possible. Using slate helped guarantee a precise trajectory that other materials were not able to ensure in the same way. In the advancement of the game, the heavy stone pool balls were replaced by more valuable ivory alternatives while the sticks also known as the ‘cue’ became more ornate and sought after, especially since the 19th century, as they were handcrafted by artisan woodworkers.

Centuries after its adoption in the domicile sphere, billiards never ceases to be appreciated. If men in particular let themselves be seduced by the intrinsic beauty of the game, women are certainly not insensitive to the fascination for what this wonderful piece of furniture can emanate. It was born first as a masculine pastime but it gained value to the feminine eye who saw the potential for its artistic design and practical use. We diligently work to combine the two ideas to elevate and sophisticate what was once considered an idle piece of furniture. A billiard table can now easily be converted into a table for lunch, a desktop for a meeting, or even as a desk for a working professional.

After the elemental drafts that start from the traditional billiard table, we are pleased to have managed to harmonize the heritage of the historical object, the timelessness of the game, practicality, and an aesthetic lightness that contemporary taste requires. Drawing after drawing, project after project, trial after trial, the Chrysalis of an idea, and finally, our most beautiful butterfly is born.

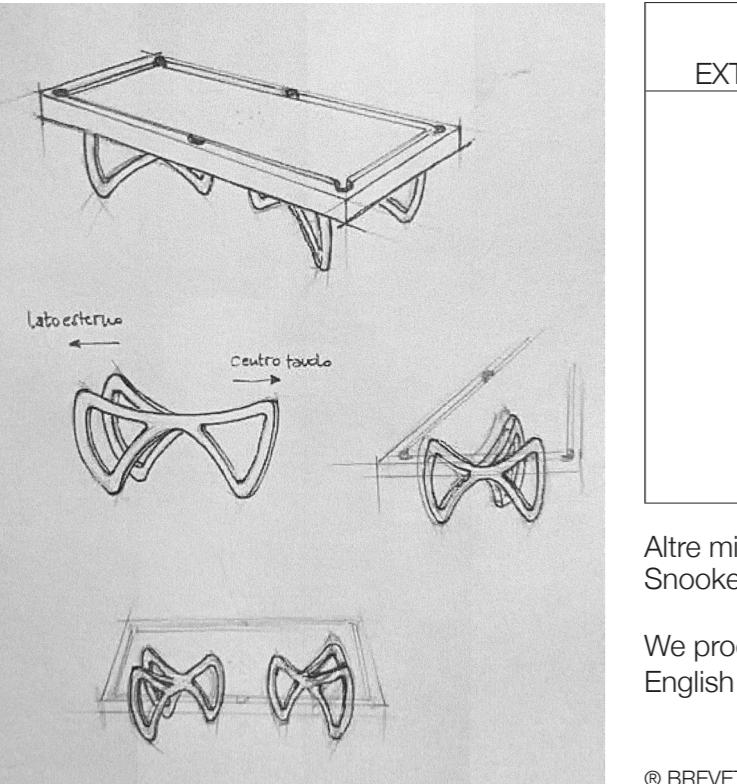
*Butterfly,
butterfly in all of its beauty.*



*Si all'uso delle macchine, ma solo per le operazioni indispensabili.
Preferiamo la manualità dei nostri artigiani.*



*Yes to the use of machines, but only for indispensable operations.
We prefer the manual skills of our craftsmen.*

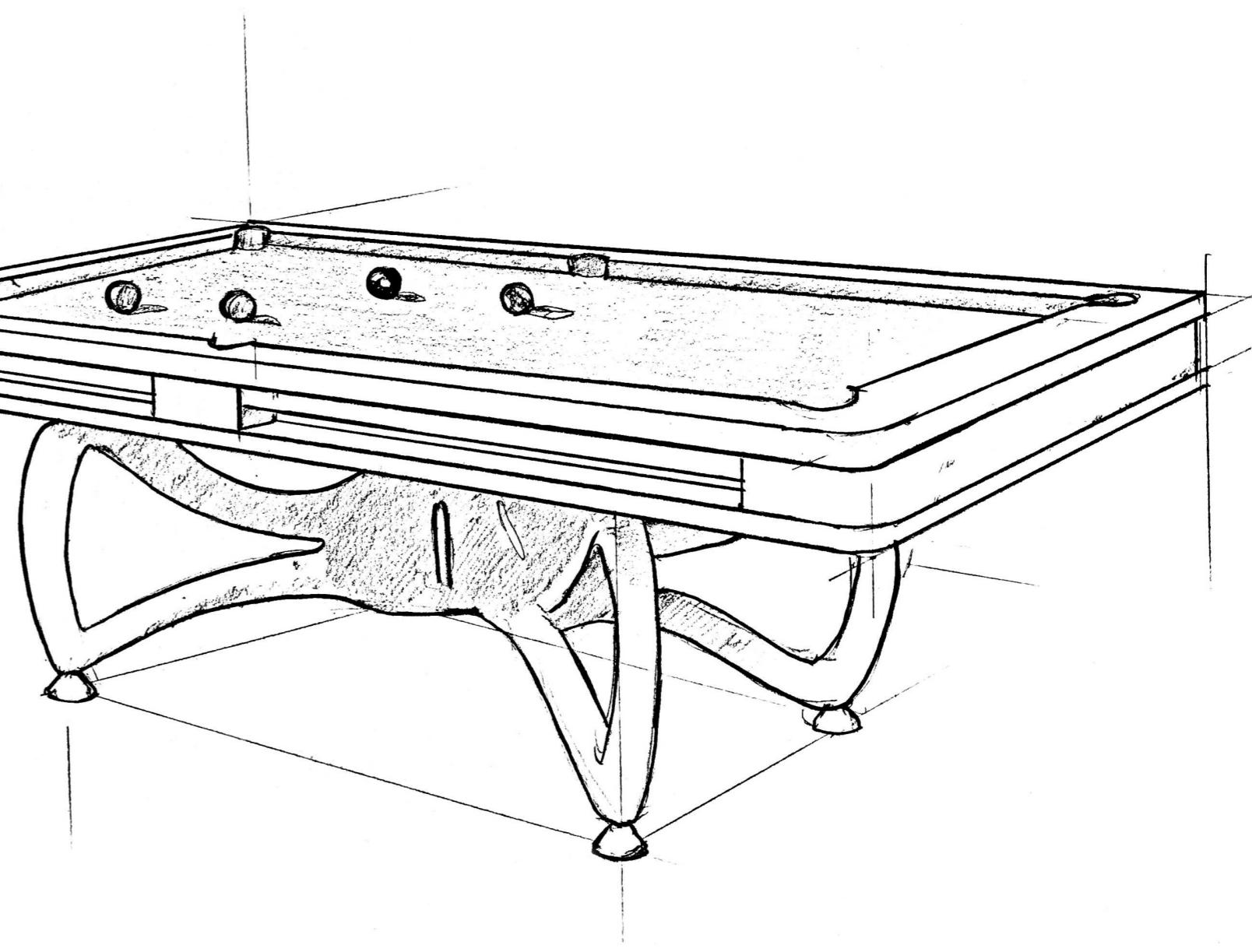


MISURE ESTERNE (cm) EXTERNAL DIMENSIONS (cm)	CAMPO GIOCO (cm) PLAYING AREA (cm)	DIMENSIONE SALA ROOM DIMENSIONS
210 X 120	180 X 90	440 X 350
230 X 130	200 X 100	470 X 370
240 X 135	210 X 105	485 X 380
250 X 140	220 X 110	500 X 390
260 X 145	230 X 115	510 X 395
285 X 158	254 X 127	535 X 408
290 X 160	260 X 130	540 X 410
300 X 165	270 X 135	550 X 415
310 X 170	280 X 140	560 X 420
326 X 178	296 X 148	580 X 430
390 X 210	360 X 180	640 X 460

Altre misure a richiesta, per internazionale senza buche, con buche, Pool Americano, Snooker inglese e Piramide Russa. Forniamo stecche ridotte per sale con misure inferiori.

We produce other dimensions on request, for international game (no pockets), carom, American pool, English snooker and Russian pyramid. We provide also shorter cues for reduced room sizes.

® BREVETTO INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL PATENT





10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27

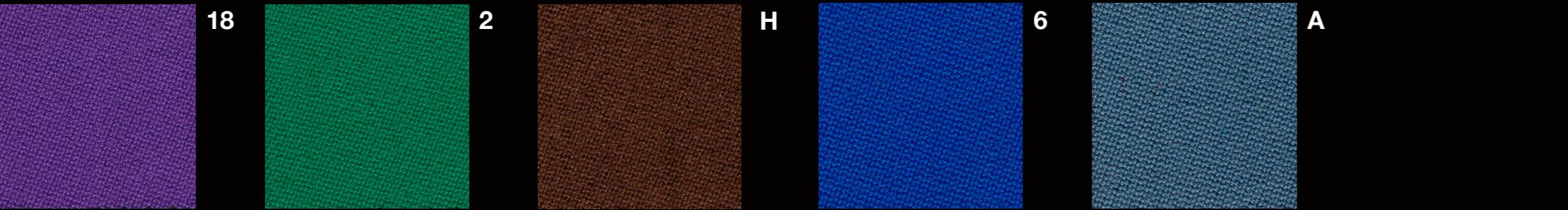
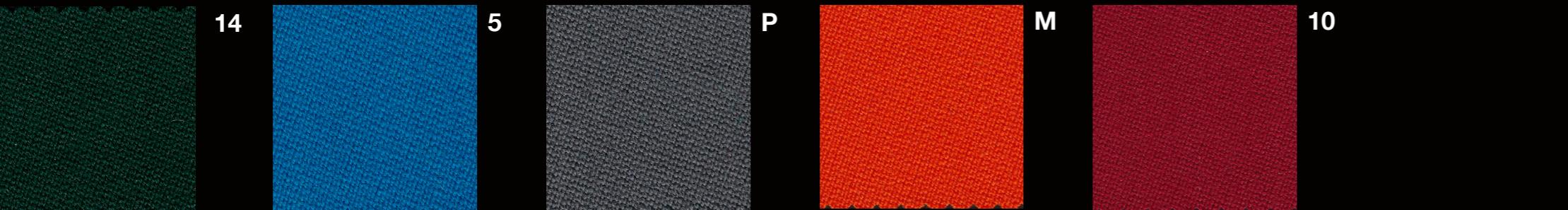


28



29

PANNI CLOTHES





Da un'idea di
Chiara Mosti

Perfezionamento tecnico di
Cesare Mosti

Introduzione e ricerca storica di
Nicola Mosti

Coordinamento editoriale di
Moreno Testi

STAMPATO DA
BANDECCHI & VIVALDI, PONTEVEDRA
GENNAIO 2023